



*De la china a la charra y el charro cinematográfico a partir del símbolo
nacionalista del charro y la china poblana bailando un jarabe tapatío
(Ficha Bibliográfica de la Ponencia)*

Título de la memoria: *Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte*

País: *México*

Lugar de publicación: *México*

Editorial: *UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas*

Año de publicación: *2007*

ISBN: *9789703231959*

Formato: *Impreso*